

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссура любительского театра

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

Компетентностный подход в образовании предполагает использование различных технологий обучения, способствующих формированию знаний, умений, навыков специалистов. Традиционная *лекционная форма* работы ориентирована на развитие у студентов способности понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны. В ходе лекционной деятельности формируется такая компетенция как способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, поскольку лекционный материал выстраивается в логической последовательности, которая раскрывается лектором посредством анализа фактов, отбора наиболее значительных исторических событий. Исторический материал связывается с современностью.

Дискуссионный принцип построения *семинарского занятия* позволяет сформировать такую компетенцию как готовность к кооперации с коллегами, работу в коллективе; способность строить межличностные и межкультурные коммуникации; овладевать навыками и приемами профессионального общения; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.

Помимо классической организации лекционных и семинарских занятий, в курсе активно используется интерактивная технология *«мозгового штурма»* на семинарских занятиях № 5,6,15. с привлечением дополнительных дидактических материалов. Студенты в графической форме излагают ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем для обсуждения. В результате каждый студент получает возможность высказаться, объясняя свой рисунок и отвечая тем самым на вопрос преподавателя. После высказывания студентов тема обсуждается и преподавателем подводится основной итог обсуждения. Данная технология позволяет студентам получить практический опыт формирования визуально-аудиальной конструкции текста, позволяющей точно выразить свою мысль, что в свою очередь способствуют формированию такой компетенции как владение теоретическими основами и

методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике .

Также используется (*кейс-метод*). Студентам предлагается задание для обсуждения в группе на ограниченный период времени семинарского занятия. Групповой ответ выносится на обсуждение, итоги подводит преподаватель. Групповая работа используется на семинарских занятиях. Основным критерием успешной работы студента является умение грамотно формулировать позицию организации или социальной группы по отношению к острой социальной проблеме. На втором этапе занятия преподавателю необходимо корректно и четко организовывать дискуссию с тем, чтобы не оказывать давления на студенческие группы по существу излагаемых позиций в ходе дискуссии, но в то же время привести ее к логическому завершению к концу семинарского занятия. Кейс-метод планируется к применению к темам №6, 8.

Самостоятельная работа относится к творческой форме учебной работы. Творческие задания такого рода позволяют выработать такие компетенции как: готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе ; способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ; готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участие в разработке инновационных проектов ; способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов .

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы как *дискуссия, конспектирование* изучаемых источников, *аналитический обзор* новой литературы по изучаемой теме. *Дискуссия* предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. *Конспектирование источников* включает в себя предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. *Аналитический обзор* новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной, так и письменной форме. Дискуссия охватывает собою темы №2,7.

Конспектирование источников планируется по темам №8,9,10. Аналитический обзор включает темы №15.

**Тест для выявления остаточных знаний по курсу «Культурология»
(самоподготовка студента)**

- 1) Идеографическое знание – это знание о (об)**
 - а) природе
 - б) творческой активности человека
 - в) обществе
 - г) политике и культуре
- 2) В гуманитарном познании существует установка на поиск**
 - а) объективных закономерностей
 - б) исторических законов
 - в) индивидуального и неповторимого
 - г) типологических черт
- 3) Главным инструментом познания в гуманитарных исследованиях является**
 - а) понимание
 - б) описание
 - в) систематизация
 - г) интуиция
- 4) Форма гуманитарного познания культуры:**
 - а) синтез
 - б) анализ
 - в) индукция
 - г) интерпретация
- 5) Гуманитарному знанию присуща**
 - а) нелогичность
 - б) биографичность
 - в) графичность
 - г) строгая научность
- 6) Наибольшую роль в развитие гуманитарного познания культуры внесли**
 - а) история, филология, искусствознание
 - б) социология, политология, экономика
 - в) правоведение, политология, филология
 - г) этнография, экономика, история
- 7) Для современного состояния культуроведения характерно развитие**
 - а) герменевтики
 - б) социологии
 - в) социолингвистики
 - г) лингвистики
- 8) История ментальностей в современной России изучается в рамках научной школы, возглавляемой**
 - а) М. Блоком
 - б) Л. Февром
 - в) А. Гуревичем
 - г) Е. Мелетинским
- 9) Выдающийся современный отечественный историк культуры**
 - а) С.С. Аверинцев
 - б) Н.Я. Данилевский
 - в) В.Я. Пропп
 - г) Ф.И. Буславин

10) Теория постиндустриального общества разработана

- а) М. Фуко
- б) М. Блоком
- в) Г. Риккерт
- г) Д. Беллом

11. Что такое социальный опыт?

- а) совокупность правил поведения, регулирующих человеческую жизнедеятельность
- б) практический опыт результатов той или иной социальной активности
- в) опыт норм человеческих взаимоотношений в процессе деятельности

12. Социальный опыт приравнивали к культуре:

- а) этнографы
- б) философы
- в) социологи

13. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством традиции?

- а) первобытной
- б) средневековой
- в) индустриальной

14. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством религии?

- а) первобытной
- б) средневековой
- в) индустриальной

15. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством образования?

- а) первобытной
- б) средневековой
- в) индустриальной

16. В какой интеллектуальной сфере социальный опыт рефлексировался наиболее адекватно?

- а) традиции
- б) искусстве
- в) философии

17. Что такое историческая память?

- а) виртуальное ощущение себя в прошлом и переживание исторических событий, как произошедших лично с тобою
- б) оценка прошлого с сегодняшних моральных позиций
- в) отстраненное размышление о прошлом, как совокупности событий, которые уже не исправить

18. В каком из процессов наиболее полно передается аксиологическая традиций культуры:

- а) социализации
- б) инкультурации

19. Какое начало доминирует в художественном освоении прошлого:

- а) познавательно-воспитательное
- б) оценочное
- в) авторская фантазия развлекательное и интригующее начало

20 Чему учит социальный опыт?

- а) как не совершать ошибок
- б) исторически оправдавшим себя ценностям
- в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

21. В эпоху Просвещения была создана модель культуры

- а) линейная
- б) цикличная
- в) волновая
- г) функциональная

22. Принцип классического эволюционизма

- а) биологическое и психическое единство человечества отсутствует
- б) адаптация является механизмом развития
- в) регресс безусловно доминирует над прогрессом
- г) все культуры локальны и замкнуты в себе

23. Наибольшее распространение теория диффузионизма получила в начале XX века в.

- а) США
- б) России
- в) Германии
- г) Англии

24. Основателем «исторической школы» в Америке является

- а) Л. Морган
- б) Э. Тайлор
- в) А. Бастиан
- г) Ф. Боас

25. Функционализм как теория культуры опирается на следующую модель

- а) потребность – функция – институт
- б) потребность – общество – дисфункция
- в) рождение – развитие – упадок
- г) структура – система – функция

26. Автор циклической модели культурной динамики

- а) Б. Малиновский
- б) Н. Данилевский
- в) Л. Фробениус
- г) А. Рэдклифф-Браун

27. Волновые интерпретации культурной динамики нашли применение в

- а) философии
- б) политологии
- в) экономике
- г) экологии

28. М. Блок и Л. Февр были основателями

- а) культурной антропологии
- б) американской исторической школы
- в) структурного функционализма
- г) новой исторической школы

29. В концепции неоеволюционизма

- а) пересмотрены все принципы классического эволюционизма
- б) введён тезис о многолинейности эволюции
- в) применяется системный подход
- г) не учитываются данные этнографических исследований

30. Ведущей тенденцией развития современной культуры является

- а) постмодерн
- б) декаданс
- в) модерн
- г) авангард

31. Что изучает социология культуры?

- а) социальную организацию культураносителей
- б) социальную опосредованность культуры и ее динамики
- в) социальный генезис культуры

32. Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?

- а) эволюционизм
- б) диффузионизм
- в) функционализм

33. Что определяет социальную стратификацию культуры?

- а) разделение труда
- б) разделение социальных статусов
- в) уровни образования

34. Когда началась социальная стратификация культуры?

- а) в эпоху неолита
- б) со сложением первых цивилизаций
- в) в эпоху Возрождения

35. Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?

- а) нравы и обычаи
- б) официальные нормы
- в) искусство

36. Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?

- а) элитарную
- б) субкультуру городских материальных производителей
- в) субкультуру интеллектуальных производителей

37. В чем социальные функции массовой культуры?

- а) в обслуживании интересов заказчика
- б) в переводе культурных смыслов со специализированного языка на язык массового потребителя
- в) в стандартизации основного массива культурных норм

38. Чем более всего различаются различные субкультуры?

- а) уровнем образования
- б) характером воспитания
- в) уровнем социальных притязаний

39. Чем более всего различаются представители разных субкультур?

- а) образованием
- б) воспитанием
- в) социальными притязаниями

40. Чему учит социокультурный опыт?

- а) как не совершать ошибок
- б) исторически оправдавшим себя ценностям
- в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»
Автор (ы): Ю.В.Китов, доктор философских наук, профессор; С.Л. Гертнер, доктор
философских наук, доцент